

Áreas específicas

Módulo para capacitación docente



Ministerio de Educación y Cultura

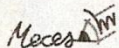
Viceministerio de Educación

Dirección General de Educación Superior

Dirección General de Desarrollo Educativo

Dirección General de Educación Inicial y Escolar Básica

Programa de Mejoramiento de la Calidad de la Educación Secundaria (MECES)



Planeamiento didáctico

Cuestionamientos y estrategias

Planeamiento didáctico

Cuestionamientos y estrategias

MÓDULO PARA LA
CAPACITACIÓN DOCENTE

Ficha técnica

Ministro de Educación
y Cultura
Dr. Nicanor Duarte Frutos

Viceministra de
Educación
Lic. Blanca O. de Duarte

Directora General de
Desarrollo Educativo
Lic. Marta Lafuente

Director General de
Educación Superior
Dr. Carlos Gómez

Director de Formación
y Especialización
Docente
Lic. Gabriel Orué

Programa Mecés:
Coordinadora Ejecutiva
Lic. Genara Duarte Rodas
Coordinadora técnica
Prof. Inés Perrotta

Elaboración del
módulo:
Lic. Cira Novara

Corrección de
estilo:
Lic. Estela Zelada

Diseño gráfico:
Maggie Leri

Asunción, Junio 1999

Índice de contenidos

pág. 3 Fundamentación

El planeamiento

didáctico:

Algunos puntos a modo
de introducción

pág. 4

1

pág. 4

2

¿Qué es la planificación y
en qué se fundamenta?

pág. 7

3

¿Qué más se debe tener
en cuenta al planificar?

pág. 7

4

Componentes de una
planificación

pág. 16

5

El enfoque
interdisciplinario y la
globalización en la
educación

pág. 19

6

¿Por qué hacer un
trabajo interdisciplinario
y globalizador?

pág. 21

7

¿Cómo hacer una
planificación integrada?

pág. 24

Anexo: Ejemplos de
planeamientos
integrados

Fundamentación

¿Por qué un material sobre planeamiento?

Porque vemos la necesidad de que el docente articule la teoría con la práctica; y un instrumento mediador en este proceso resulta ser el planeamiento didáctico.

Es en el planeamiento donde se puede estructurar la realización de procesos más participativos, globalizadores e interdisciplinarios para el aula, donde se plasma la adecuación curricular que pasa, como todos sabemos, por el entendimiento de los delineamientos de la reforma educativa y su aplicación a nivel local a partir del análisis de la realidad.

Comprendemos, desde luego, que el hecho de planificar no asegura una práctica eficiente, pero no podemos negar que nos permite visualizar el modelo didáctico que lo subyace y que muchas veces el propio docente no está consciente de ello.

Tomando en consideración este punto, debemos tener en cuenta también que el planeamiento constituye un instrumento a ser utilizado por el directivo escolar para el asesoramiento pedagógico, pues el mismo le brinda una determinada información sobre las concepciones teóricas del docente y sobre su práctica en el aula para el logro de los aprendizajes.

Finalmente, queremos destacar que este material no presenta una idea absoluta y cerrada sobre el tema, pero sí estamos desarrollando algunos ejes centrales que posibiliten la reflexión y motive para la investigación educativa.

Para facilitar la lectura no se estará utilizando en todo momento el masculino y el femenino de algunos términos. Aclaramos que el módulo respeta el enfoque y la perspectiva de género.

El planeamiento didáctico

1. Algunos puntos a modo de introducción

La idea fundamental para elaborar este módulo es poner sobre la mesa algunas reflexiones en torno a la planificación.

Sabemos que muchas veces nos resulta sumamente cansador tener que escribir las planificaciones e incluso hay docentes que dicen que "lo más aburrido es tener que planificar". Esto nos da la idea de que algunos docentes conciben la planificación como un peso con el que deben cargar durante todo su ejercicio.

Por otra parte, es bueno considerar que la planificación constituye un instrumento válido para llevar adelante una tarea organizada y científica.

2. ¿Qué es la planificación y en qué se fundamenta?

Podemos decir que la planificación implica llevar a cabo dos procesos, uno a nivel mental en el que el docente va generando ideas sobre lo que se hará y, por otra parte está el producto de esa ideación que constituye la representación gráfica, o sea la planificación por escrito.

Teniendo en cuenta estos puntos podemos definir la planificación como un proceso mental que orienta la acción en una dirección determinada y que contempla los medios necesarios para alcanzar los

objetivos propuestos. Este proceso mental puede ser representado a través de un diseño capaz de informarnos a nosotros mismos y a los demás sobre el alcance del plan (Ruth Harf, 1997).

Ahora bien, si pensamos en el momento de realizar nuestros planes, cómo lo hacemos, en qué nos basamos, qué elementos tenemos en cuenta, dónde ponemos el énfasis: ¿en el contenido, en las actividades, en la evaluación, ...? Las respuestas a estas preguntas nos llevan a meditar sobre las teorías que fundamentan nuestra práctica. Estas ideas son las que influyen en el momento de tomar decisiones dentro de nuestro desempeño docente.

Por debajo del proceso de planificación, así como de todo el accionar docente, está un sustento teórico que lo determina y es importante que tengamos conciencia de ello de tal forma a poder entender el porqué consideramos tales o cuales aspectos más importantes que otros dentro de la planificación. Acaso es igual que yo ponga el énfasis en el contenido o en las estrategias de aprendizaje?

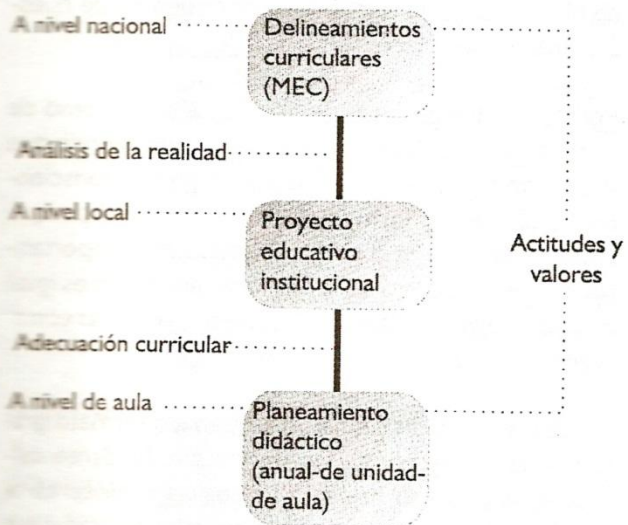
No se trata sólo de definir un esquema o formato gráfico de la planificación, sino de analizar, fundamentalmente, el proceso mental que realiza el docente al planificar, donde evidentemente están involucradas sus ideas y experiencias acumuladas a lo largo de su historia.

Todo esto nos hace volver al punto que estamos subrayando en todo material: la importancia de hacer un análisis teórico de nuestra práctica docente.

Qué más se debe tener en cuenta al planificar?

El planeamiento didáctico no es un trabajo aislado que realiza el docente; el mismo debe estar conectado con el proyecto institucional, el cual responde a los delineamientos generales del currículum vigente.

Gráficamente podemos representarlo de la siguiente manera:



Vemos, entonces, que en el planeamiento de aula es donde se plasma y visualiza más de cerca el modelo de joven que se desea formar al término de la EEB.

3. **¿Para qué escribimos la planificación?**

Sabemos que la planificación es, en parte, un proceso mental pero su escritura, como lo manifiesta Ruth Harf, 1997, nos permite:

- Organizar el pensamiento de modo coherente.
- Confrontar y contrastar con otras producciones, propias y ajenas, anteriores y actuales.
- Facilitar la reflexión sobre los procesos de decisión del quehacer docente.
- Permitir el acceso del docente a un instrumento organizador de sus prácticas en el momento y lugar que así lo necesite.
- Optimizar el seguimiento de los aprendizajes.
- Contar con un material de comunicación analizable y modificable.
- La búsqueda de una relación armónica entre la planificación de aula, la institucional y los lineamientos del diseño curricular.

4. **Componentes de una planificación**

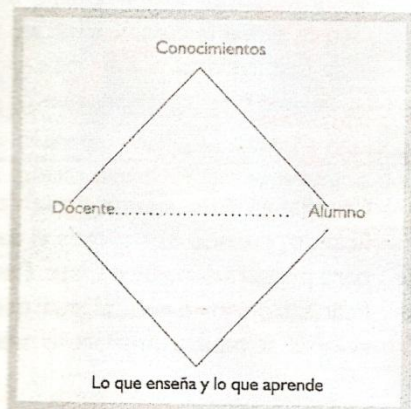
Cotidianamente, siempre estamos planificando, cuando nos vamos al mercado, para preparar una fiesta, etc. Para planificar estas actividades, al igual que las escolares, se realiza un proceso mental que

pasa por ver ¿qué debo hacer?; ¿cómo?; ¿qué necesito?, etc.

Si nos ponemos a pensar en ese hecho concreto también nos damos cuenta que para responder estas preguntas consideramos las experiencias pasadas de situaciones semejantes y es aquí que repetimos las mismas acciones porque nos dio resultado o porque no sabemos cómo hacer de otra forma.

En este punto si viene un amigo o una amiga y nos cuenta que le fue mejor haciendo las cosas de otra forma o leemos en una revista algunas propuestas para organizar mejor un cumpleaños, tenemos la posibilidad de introducir cambios en nuestro accionar.

Todo este proceso se da también en la planificación de aula. Tenemos que tener en cuenta las experiencias previas de nuestros alumnos y alumnas; el contexto socioeconómico; los criterios para seleccionar objetivos, contenidos, actividades; etc. Además, debemos considerar todo lo relacionado al bagaje teórico que uno posee y a los principios generales de la educación, como ser qué se entiende por proceso de enseñanza y aprendizaje, qué teorías de aprendizaje sustentan la práctica pedagógica, qué concepto de persona se tiene, a qué tipo de sociedad se tiende, etc.



Se puede decir que la diferencia entre una planificación didáctica y la que hacemos cotidianamente está en dónde se pone el énfasis. Por lo general, en el día a día nos preocupamos más por el aspecto económico, y en lo educativo, muchas veces, le damos más importancia al contenido conceptual o a la memorización de dichos conceptos; otras veces al proceso de aprendizaje o a las estrategias para su logro. Esto depende del modelo didáctico que subyace la planificación.

Lo cierto es que existen determinados componentes que debe tener toda planificación didáctica que la hace ser especial. Se puede decir que el objeto de la planificación es lo que determina cuáles serán sus componentes.

Por otra parte, la definición de los componentes didácticos y la relación que se establece entre ellos determinan el quehacer docente.

Esos componentes que mencionamos son:

- Los contenidos que se deben aprender, los cuales son del orden conceptual, procedimental y actitudinal.

	Contenidos	
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
hechos conceptos ideas interacciones secuencias principios	estrategias técnicas habilidades destrezas	valores actitudes normas
<i>Énfasis: El saber. Hacen referencia a las distintas áreas de conocimiento. Son los ejes en torno a los cuales se vertebran las distintas áreas.</i>	<i>Énfasis: Saber hacer. Son contenidos que se relacionan con la capacidad operativa, tienen un carácter instrumental.</i>	<i>Énfasis: Aprender a ser. Son los que tienen por finalidad el desarrollo de la persona para la vida en sociedad, generando valores, pautas de comportamiento y actitudes que sirven para la convivencia entre los seres humanos.</i>

Los proyectos en el aula. Starico, Mabel. Pág. 32. La planificación educativa.
 Ander-Egg, Ezequiel. Pág. 130.

La existencia de contenidos de tipo conceptual, procedimental y actitudinal tiene que ver con la propia intencionalidad pedagógica, pues cuando enseñamos no sólo pretendemos que nuestros alumnos sepan cosas nuevas (que asimilen conceptos), sino también que aprendan a hacer cosas (procedimientos) y que desarrollen determinadas formas de ser y de pensar (actitudes).

En 1996, el Informe de Jacques Delors, basado en los estudios de Ausubel (1976) y propiciado por la Unesco, contempló "cuatro ejes de la educación: aprender a conocer; aprender a hacer; aprender a ser y aprender a convivir".

Sabemos que los contenidos deben ser relevantes, lo que quiere decir que deben ser significativos para los alumnos. Por ello, es fundamental que los mismos no se presenten en forma aislada sino que se organicen en torno a un eje integrador que permita la articulación de las áreas de estudio.

- Los objetivos que se pretenden alcancen los alumnos. A modo de ejemplo damos algunos verbos para expresar objetivos en el ámbito conceptual, procedimental y actitudinal.

Conceptuales	Verbos	
	Procedimentales	Actitudinales
Conozco	Observo	Valoro
Comprendo	Exploro	Aprecio
Adquiero	Clasifico	Me intereso
Memorizo	Utilizo	Respeto
Reconozco	Construyo	Me responsabilizo
Recuerdo	Elaboro	Cuido
Defino	Confecciono	Tengo curiosidad
Aprendo	Preparo	Asumo una
Demuestro	Experimento	actitud crítica
Establezco	Manipulo	Tomo consciencia
Interpreto	Planifico	Comparto
Analizo	Manejo	Juzgo
Desarrollo	Distingo	Ayudo
	Uso	Elaboro
	Escucho	



- Las actividades que realizan los alumnos ante cada situación de aprendizaje planteada. Éstas apuntan a la apropiación de ciertos saberes relacionados a lo conceptual, procedimental y actitudinal, y para ello deben ser dinámicas, creativas, vivenciales y que posibiliten el desarrollo crítico, entre otras cosas.

Deben plantearse lo más parecido a los hechos cotidianos y tener en cuenta de no simplificarlas tanto que resulten ser poco o nada significativas.

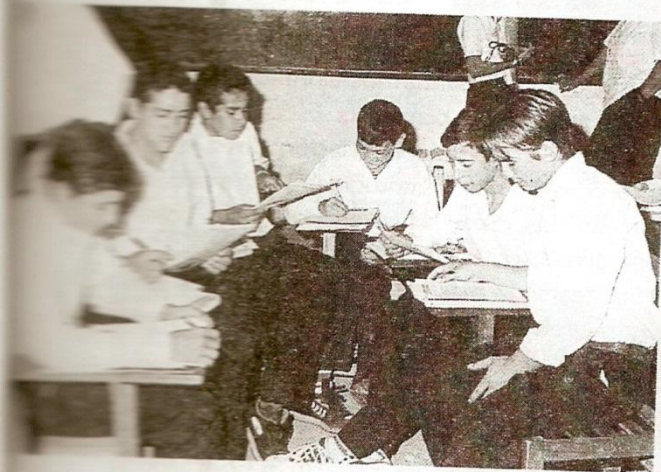
- Las estrategias metodológicas que los docentes desarrollan. Éstas condicionan las actividades de los alumnos y se puede decir que revelan la intencionalidad pedagógica por lo cual vale la pena darle un lugar en la planificación.

Las estrategias metodológicas son las cosas que los docentes hacen "con" los alumnos, "frente" a ellos y "para" ellos. Se puede decir que es todo aquello que facilita el proceso de aprendizaje y no que lo coarta como cuando le decimos: "Hacé así mismo como yo hice"; "copiá lo que hago"; "yo te hago tu trabajo".

Las estrategias metodológicas y las actividades que desarrollan los alumnos están íntimamente ligadas. Por ello, queremos presentar brevemente algunos métodos didácticos que se ajustan a un planteamiento integrador y globalizador.

Trabajos grupales

Permiten el intercambio de conocimiento entre los estudiantes y por lo tanto el aprendizaje se da en forma espontánea. Pueden utilizarse para sesiones de estudio y reflexión sobre un tema, para realizar un trabajo, una investigación, etc.



Taller

Constituye un espacio de creación. Es donde se trabaja, se estudia y se transforma algo para ser usado y que sea de interés para todos. Es un método de trabajo en el que se enseña y se aprende llevando a cabo una tarea conjunta.

Trabajos prácticos



Como su nombre lo indica es aprender desde la práctica. Tienen dos modalidades:

Práctica de aula.

Práctica de campo.

Las prácticas de aula implican la ejecución de un trabajo que permite el aprendizaje de cómo hacer algo. Por ejemplo, una maqueta, un material didáctico para el aula, un trabajo tecnológico, etc.

Por otra parte, la práctica de aula también puede ser la presentación de un caso o experiencia para su análisis y reflexión en torno al mismo.

Las prácticas de campo: son las que los alumnos realizan sobre terreno ya sea para conocer algún aspecto de la realidad o para hacer algo relacionado con el tema de estudio.

Centros de interés

Es la conformación de espacios donde los alumnos traen y encuentran diversos materiales y manipulan objetos sencillos relacionados a un tema específico.

Los centros se crean teniendo en cuenta los intereses de los alumnos que no se centran precisamente en una sola materia. Podemos decir que es un espacio donde verdaderamente se concretiza la interdisciplinariedad. Por ejemplo, pueden ser sobre los deportes, las plantas, las máquinas construidas por el hombre y la mujer, etc.

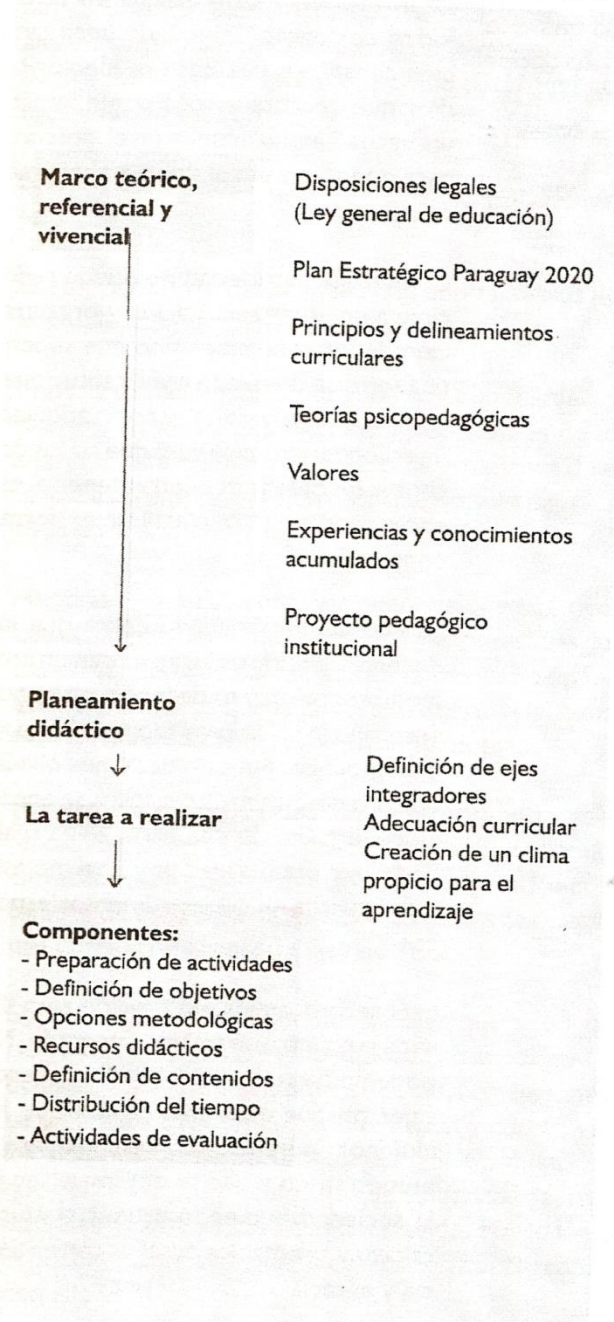
- La evaluación que se implementa a lo largo del proceso de aprendizaje y que constituye dentro de la práctica educativa un instrumento indispensable para apreciar el aprovechamiento de los alumnos y verificar en qué medida se lograron los objetivos previstos.

Al docente le sirve también para revisar su propia intervención educativa y reajustar, en base a ello, las programaciones y actividades siguientes.

- Los recursos que se utilizan.

- La distribución del tiempo.

A modo de resumen presentamos el siguiente cuadro:



5.
El enfoque
interdiscipli-
nario y la
globalización
en la
educación

Lo interdisciplinario es una particular forma de concebir el mundo pero también constituye una postura ideológica. ¿Por qué decimos esto? Porque implica un verdadero cambio a nivel personal para poder ir asumiendo un trabajo más compartido.

La interdisciplinariedad no puede reducirse a una reestructuración y organización de los contenidos sino que supone una serie de cambios a nivel institucional, implica que la gestión escolar adquiera un enfoque sistémico para que así los docentes de cada área puedan tener el espacio propicio para planificar en forma conjunta.

La interdisciplinariedad implica que los docentes, en primer lugar, tengan un profundo conocimiento de la asignatura que enseñan, no sólo a nivel teórico sino también práctico, pues no debemos olvidar que una determinada disciplina se encarga del estudio de una parte de la realidad y que esa realidad es global, no está estructurada en compartimentos estancos.

Esta sería la mejor justificación para llevar a la práctica un trabajo integrado. No podemos seguir parcelando los aprendizajes porque esto sólo lleva a que los alumnos "aprendan contenidos para la escuela" y no a que se desenvuelvan en la sociedad pudiendo asumir posturas críticas y afrontar los desafíos con eficiencia y eficacia.

Como podemos ver, no se trata simplemente de “sentarnos y juntar contenidos que se relacionan”, sino analizar profundamente qué tipo de joven deseamos formar y cuál será el aporte que como docentes hagamos en todo este proceso.

5.1. ¿Qué significa globalización del aprendizaje?

Es romper con la idea de que el aprendizaje se da por la simple acumulación de información.

Implica tomar en consideración los conocimientos previos, las ideas, experiencias y necesidades de los alumnos para orientar el proceso de enseñanza de tal forma a no entregar contenidos que no sean significativos para el alumno.

Haciendo un análisis más profundo, podemos decir que el alumno tiene conocimientos y experiencias que deben ser tenidos en cuenta, así como también una estructura mental que le permite manejar la información o contenido educativo que se le ofrece.

Por lo tanto estamos hablando de un aprendizaje significativo para el alumno, pues partimos de sus conocimientos para poder estructurar desde aquí los contenidos de cada área de estudio, los cuales se relacionan entre sí de acuerdo a las necesidades.

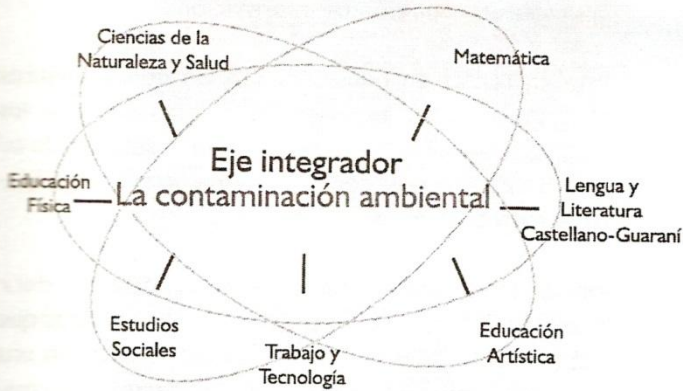
En líneas generales, podemos señalar que la educación interdisciplinaria y globalizadora pasa por que el docente trabaje, conjuntamente con sus colegas, desde y para los conocimientos que tienen y construyen los alumnos. Al respecto Ausubel (1976), menciona que “el factor más importante que influencia el aprendizaje es lo que ya sabe el que aprende. Por lo tanto el docente debe averiguar y enseñar en concordancia con ello”.

Esto permitirá a los alumnos tener una visión amplia sobre la realidad, entender cómo se interrelacionan los hechos.

Se puede decir que globalización e interdisciplinariedad van muy ligadas. Por ejemplo:

La interdisciplinariedad

(Las áreas aportan contenidos al tema de estudio)



La globalización

(Las necesidades y experiencias previas de los alumnos determinan los contenidos a ser contemplados por cada área de estudio)



6.
¿Por qué
hacer un
trabajo
interdisci-
plinario y
globali-
zador?

Algunos de los argumentos más valederos son:

- Permite a los alumnos interpretar, conocer y transformar la vida en sociedad.
- Posibilita el tratamiento de temas importantes como ser los transversales (educación ambiental, democrática y familiar) u otros que sean de interés de los alumnos y que por su magnitud y trascendencia no pueden ser tratados desde una sola disciplina.
- Apunta a la formación integral de los alumnos y alumnas.
- Permite a los estudiantes visualizar la dinámica de la realidad que, como la experimentamos, resulta ser muy cambiante, se halla en continuo movimiento.
- Favorece el tratamiento de ideas, cuestionamientos que interesen a los alumnos respecto al tema enfocado sin tener que limitarlo a una determinada materia.
- Favorece el trabajo cooperativo entre los docentes, quienes deben compartir experiencias, lograr acuerdos, tomar decisiones conjuntas, apoyarse mutuamente, vencer obstáculos, para de esta forma superar el trabajo individualista.

**7.
¿Cómo
hacer
una
planifica-
ción
integrada?**

Evidentemente no existe una receta única para realizar este trabajo. Lo fundamental es, como ya lo expresamos, la predisposición de la directiva institucional de crear espacios de trabajo en equipo.

Nuestra intención en este punto es visualizar el proceso a seguir para llegar a concretar los cambios necesarios para la planificación integrada y con enfoque globalizador:

- Partimos de un análisis de la realidad local, institucional y profesional.
- Planteamos un modelo de gestión, en los tres niveles citados, acorde a las necesidades.
- Elaboramos el proyecto pedagógico institucional (PPI).
- Elaboramos la planificación anual institucional.
- Definimos los ejes integradores en base a la realidad analizada y los problemas priorizados en la institución.
- Elaboramos nuestra planificación anual integrada.
- Definimos los proyectos de aula.
- Elaboramos las planificaciones de aula.

6.1. ¿Y por casa, cómo andamos?

Resulta importante en este momento hacer una reflexión sobre cómo venimos trabajando y cuál es la propuesta curricular a partir de la reforma educativa en nuestro país.

Sabemos que muchos docentes siguen con una práctica, aunque ya no tan autoritaria pero sí, en ocasiones, individualista. Así como también algunos desde hace un tiempo y otros en toda su trayectoria docente han implementado tareas integradoras dentro del aula ya sea en su materia o trabajando en coordinación con otros colegas para contenidos puntuales.

La idea es ahora poder dar una mirada hacia la realidad y empezar a integrar equipos de trabajo de forma a coordinar desde el inicio todo el proceso educativo.

Si nos hacemos la pregunta de porqué es tan difícil un trabajo interdisciplinario, vemos que su implementación no pasa solamente por poner en práctica lo que dicen los documentos del ministerio o los libros, sino que debe ser un ensayo permanente, cotidiano, no puede ser impuesto.

Por otra parte, es necesario que la directiva escolar genere el diálogo, la participación, la búsqueda de nuevas estrategias para mejorar los aprendizajes de los alumnos y alumnas. Que se creen las condiciones para que todos experimenten el trabajo interdisciplinario con todo lo que esto implique, sus logros, dificultades y obstáculos.

Claro está que muchas veces este trabajo lo tendremos que iniciar del revés, comenzar por los docentes y de esta forma obtener mejores resultados ya que se irán creando las condiciones para un trabajo más integrador.

Sabemos que algunos de estos trabajos aún no podrán ser realizados en todas las instituciones porque los cambios a este nivel todavía están en proceso pero la idea no es quedarnos a esperar que ocurran, sino que en la medida de lo posible se conformen equipos de trabajo con colegas de otras áreas y nos sentemos a analizar la realidad para que a partir de aquí, se puedan ir integrando las asignaturas en base a los conocimientos de nuestros alumnos y alumnas.

Es importante resaltar nuevamente que la integración no debe ser forzada, por lo tanto, no pueden relacionarse contenidos que no tengan puntos de enlace. Sería bueno que para la realización de este trabajo nos pongamos a reflexionar sobre:

1. *¿Por qué realizar la integración de las áreas?*

2. *¿Qué actitudes son necesarias que asuman?*

Los alumnos y alumnas:

Los docentes:

Los padres y madres:

El equipo directivo:

3. *¿Cuáles son los criterios que se adoptan para la integración?*

4. *¿Cuáles serán los ejes temáticos, tópicos o unidades integradores? (teniendo en cuenta la realidad y los ejes transversales).*

5. *¿Qué áreas se integrarán para cada eje temático?*

6. *¿Qué contenidos se integrarán?*

Creemos que el desafío está hecho, muchas serán las barreras: ¿Cómo voy a hacer esto si voy de un colegio a otro? No podemos hacer nada si la directora no quiere. Tengo muchísimos alumnos.

Pero como bien lo expresaron numerosos autores, **el paradigma de la simplicidad** se pone de manifiesto justamente cuando se presentan dificultades, por ejemplo, para llevar a cabo una planificación integradora que permita comprender la realidad total. Es más fácil y simplista seguir encerrados en nuestras materias.

Ruth Harf, 1997, manifiesta al respecto que en determinados momentos el docente visualiza situaciones conflictivas, imposibles de resolver desde un plan mental trazado. En este contexto y dependiendo de la naturaleza del problema, de la experiencia acumulada por el profesor y de otros factores, tenderá a utilizar otras rutinas que tuvieron éxito en situaciones similares, o bien a reaccionar de manera imprevisible: con criterios difíciles de analizar y conectados a sus esquemas más inconscientes y profundos.

En algunos casos, probablemente los más productivos, el profesor no pretende resolver mecánicamente los problemas, más bien tiende a dirigirlos, adecuando y adaptando inteligentemente los guiones y planes mentales a los acontecimientos variados y naturales de la práctica.

Aprender a funcionar con la dialéctica que se establece entre la planificación del profesor y la complejidad del aula es imprescindible para desarrollar un tipo de profesionalidad coherente con el sistema de aula.

“Esta nueva concepción profesional se puede describir con la imagen de un profesor que investiga y reflexiona en la acción y sobre la acción, para transformarla” (Porlan, R. 1993).

Anexo

Muestras de planeamientos didácticos integrados

Unidad: La plaza de mi escuela

Objetivos

- Conozcan los lugares de su entorno social cercano y la función que cumplen en la sociedad.
- Identifiquen los roles de las personas que trabajan en la plaza.
- Establezcan relaciones entre los elementos vivos y no vivos de la plaza.
- Observen y reconozcan los distintos materiales del entorno y objetos de la plaza.
- Analicen sus características.
- Conozcan las propiedades de los elementos que configuran el ambiente natural.
- Encuentren respuestas a problemas sencillos a través de la exploración.
- Interactúen activamente y tomen contacto con la naturaleza.
- Respeten y cuiden el ambiente y colaboren en la preservación del mismo.
- Identifiquen grupos de sonidos similares.
- Organicen relatos que surjan de la relación entre imágenes y gráficos.
- Descubran los distintos modos de comunicación.
- Anticipen la distinta información que contienen diversos textos.
- Adquieran la noción de número como expresión de cantidad.
- Clasifiquen objetos de acuerdo a un criterio observable.
- Valoricen las diferentes formas de manifestaciones artísticas.
- Comiencen a formular hipótesis y a establecer comparaciones.

Ciencias de la Naturaleza

Contenidos

- Objetos y materiales del entorno.
- Propiedades de los materiales y objetos (color: verde, marrón, violeta; forma: cuadrado; textura: suave, áspero; dureza, transparencia; opacidad y translúcido; olor: fuerte y suave)
- Absorción: materiales y objetos que absorben líquidos (permeabilidad).

- Humedad: seco, húmedo y mojado.
- Comportamiento de los materiales y objetos (deslizamiento: con plano horizontal y con plano inclinado).
- Elementos que configuran el entorno natural: el agua, el aire, luz, sombra, calor, plantas y animales.
- Observación, experimentación y formulación de hipótesis.
- Registro de información a nivel gráfico y verbal.
- Recopilación de información (por la comunidad de padres).
- Interés y valoración por la naturaleza y el medio ambiente.
- Interés y valoración por la naturaleza en los padres.

Actividades

- Analizar el suelo, sus componentes (arena y arcilla).
- Capacidad del suelo de retener y filtrar ¿de qué depende?
- Situación problemática: ¿de qué están hechos los suelos? (cemento, arena, piedras, barro, plantas) ¿Son todos los suelos iguales? ¿Hay distintos suelos? (Pisos, caminos, huertas).
- Observen las muestras con lupas, de arcilla, arena, cemento, cal, turba, yerba con tierra y tabaco, barro y arena.
- Realizamos distintos registros de las experiencias.
- Realizamos el taller de papel reciclado (diario).
- Clasificar semillas.
- Identificar las partes de la planta (raíz, tallo, rama, hoja, flor y fruto), su función.
- Observamos distintos tipos de hojas y germinaciones.
- Situación problemática: ¿qué necesita una planta? (agua, tierra y luz).
- Reconocer liso y rugoso en objetos de la plaza.
- Transparencia, opacidad y translucidez (tres vasos de agua, uno con agua pura, otro con agua con dos gotas de tinta, traslúcido; tercero tinta opaca. Tiramos objetos dentro de cada vaso y vemos que pasa.
- Plano horizontal y plano inclinado. Tirar un autito en el piso de la plaza, y otro por el tobogán ¿pasará lo mismo? Forrar rampas de distinta textura (cartón corrugado, madera, paño e isopor).
- Luz, formación del arco iris. Experiencia a realizarse en día soleado; se toma un recipiente con agua, se coloca dentro un espejo de tal forma que el sol se refleje en él. Se toma una hoja de papel blanco para que el sol que brilla en el espejo, se refracte sobre el papel; se sujeta el papel firmemente y se verán los colores del arco iris.
- Actividad con la vela (aire).
- Llevar un registro meteorológico de los días.
- Luz: juegos de teatro y sombra chinesca.
- Germinación: una caja cerrada con semillas y algodón, y un agu

- jero en la cara lateral ¿Cómo crece el tallo?
- Confección de pluviómetro y veleta.

Ciencias Sociales

Contenidos

- Historia de la plaza: razón de su nombre, origen (el antes y el después).
- Función social de la plaza: recreación (niños y abuelos), circulación, trabajo (barrendero, vendedor ambulante), espacio público.
- Espacio significativo. Forma y función: distribución de las partes, relación de semejanza y diferencia, cuidado y respeto por el lugar compartido.
- Los objetos y materiales. Forma y función: características y utilidad de cada uno, arenero, caminos, juegos, bancos, mesas, calesitas, carteles.
- Observación de la plaza.
- Experimentación.
- Formalicen hipótesis.
- Registro de información a nivel gráfico y verbal.
- Recopilación de información (por la comunidad de padres).
- Interés y valoración por la naturaleza y el medio ambiente.
- Interés y valoración por la naturaleza en los padres.

Actividades

- Intercambio.
- Conversación.
- Elaboración de hipótesis sobre la vida y costumbres en la plaza.
- Observación y comparación con otros lugares (parques o juegos recreativos).
- Visita a la plaza: anticipen las cosas que allí podemos encontrar.
- Registro gráfico de los sectores.
- Armar una maqueta de la plaza (bloques, cajas, etc.)
- Dramatizar una tarde de plaza con cada uno de sus roles correspondientes.
- Organizamos juegos para realizar con los padres en la plaza, con elementos y sin elementos de plaza.
- Confección de tarjetas y de pancartas (cuidado de la plaza).
- Preparar una lista de elementos para llevar a la plaza.
- Confección de una entrevista para los que están en la plaza (con un grabador).
- Búsqueda de información en los abuelos y padres sobre la historia de la plaza.
- Recorremos la plaza reconociendo su ubicación y el espacio que ocupa, la información obtenida se vuelca en registros gráficos.

Expresión Artística

Contenidos

- Cualidades de los materiales de expresión.
- Colores puros y mezclas (verde y violeta).
- Transparente y opaco.
- Collage.
- Claros y oscuros.
- Espacio bidimensional y tridimensional.
- Composición.
- Relaciones topológicas.
- El diálogo corporal pasivo y activo.
- Exploración de los materiales de expresión.
- Exploración de las posibilidades del movimiento del cuerpo.
- Evaluación de la producción.
- Placer e interés por los medios de expresión.
- Valoración del cuerpo como medio de expresión y comunicación.

Actividades (técnicas y materiales)

- Crayón y anilina.
- Birome sobre hoja blanca.
- Témpera con pincel.
- Sellado de isopor.
- Grabado sobre jabón.
- Carbónico.
- Plasticola con betún.
- Tela y pintura.
- Papel de lija.
- Dibujo una figura y recorto.
- Soplado.
- Secante.
- Sellado de tenedor.
- Expresión corporal con: conos, pañuelos, porras, sombreros.

Matemática

Contenidos

- El número natural, su uso en la vida cotidiana.
- Figura geométrica: cuadrado.
- Cuantificaciones: Más que y menos que/lleño-vacío/trasvasar para alterar las magnitudes/sobra-falta/mucho-poco/igual que-demasiado.
- Cálculo: amontonar - reunir - juntar - apilar - sacar - añadir - uno más - repartir de uno a uno - mitad.
- Topología: cerca - lejos; más cerca - más lejos.

Expresión Artística

Contenidos

- Cualidades de los materiales de expresión.
- Colores puros y mezclas (verde y violeta).
- Transparente y opaco.
- Collage.
- Claros y oscuros.
- Espacio bidimensional y tridimensional.
- Composición.
- Relaciones topológicas.
- El diálogo corporal pasivo y activo.
- Exploración de los materiales de expresión.
- Exploración de las posibilidades del movimiento del cuerpo.
- Evaluación de la producción.
- Placer e interés por los medios de expresión.
- Valoración del cuerpo como medio de expresión y comunicación.

Actividades (técnicas y materiales)

- Crayón y anilina.
- Birome sobre hoja blanca.
- Témpera con pincel.
- Sellado de isopor.
- Grabado sobre jabón.
- Carbónico.
- Plasticola con betún.
- Tela y pintura.
- Papel de lija.
- Dibujo una figura y recorto.
- Soplado.
- Secante.
- Sellado de tenedor.
- Expresión corporal con: conos, pañuelos, porras, sombreros.

Matemática

Contenidos

- El número natural, su uso en la vida cotidiana.
- Figura geométrica: cuadrado.
- Cuantificaciones: Más que y menos que/lleño-vacío/trasvasar para alterar las magnitudes/sobra-falta/mucho-poco/igual que-demasiado.
- Cálculo: amontonar - reunir - juntar - apilar - sacar - añadir - uno más - repartir de uno a uno - mitad.
- Topología: cerca - lejos; más cerca - más lejos.

- Establecimiento de relaciones entre los objetos.
- Interpretar consignas.
- Concentración en el trabajo.

Actividades (técnicas)

- Envolver cada papel con el tamaño justo (seriación).
- Donde tengo más - donde tengo menos.
- Repartir de uno en uno.
- Cartas en escalera.
- Casita robada.
- Memoria.
- Puntería en el balde.
- Blanco en el piso.
- Embocar con aros.
- Bowling.
- Cazador de letras.

Lengua

Contenidos

- Palabra comunicación.
- Rima.
- Narración, poesía, adivinanzas, rondas y canciones.
- El libro como portador de mensajes.
- Elementos del relato.
- Signos gráficos y numéricos.
- Anticipación lectora.
- Mundo real e imaginario.
- Propósito de la lengua oral y escrita.
- Creación de códigos para diferentes representaciones.
- Estructuración de la secuencia lógica en una narración.
- Placer e interés por la escritura y la lectura.
- Valoración del uso de la lengua oral para resolver conflictos.

Actividades

- Qué palabras terminan igual que la tarjeta.
- Dibujo el intercambio.
- Creo un cuento con tarjetas, con naipes, con cubos.
- Realizar entrevistas en la plaza.
- Mandar cartas - leer cartas.
- Interpreto historias mudas (historietas).
- Con títeres inventamos (diálogo).
- Diarios, revistas y guías.

- Incluimos un personaje en el cuento.
- Modificar la situación de un cuento.
- Dramatizar el cuento.
- Biblioteca circulante.
- Familia de palabras.
- Inventar cuentos a partir de los elementos de la plaza.

Estrategias metodológicas

- Plantear situaciones para la construcción de hipótesis.
- Propiciar la elaboración de proyectos.
- Proporcionar material y juegos que impliquen situaciones problemáticas.
- Aprovechar la curiosidad e interés infantil como fuente de motivación de sus aprendizajes.
- Proveer suficiente material didáctico en función de motivos y contenidos.
- Ofrecer oportunidades para la participación real orientada a la elaboración de pautas y normas grupales.
- Cultivar el diálogo, la reflexión, conversación, y enriquecer las experiencias lingüísticas que facilitan la acción de leer y escribir.
- Formular hipótesis de lo que puede decir, en base a la forma que presenta el portador del texto, el niño construye el "cómo se dice", según distintos lenguajes.
- Conocer y usar las normas que regulan los intercambios lingüísticos (pausas, turnos, escuchar).

